

LAS TRIANGULACIONES

Separata del *Complementos*

NUEVOS HORIZONTES

EXPRESIÓN CORPORAL

Liber Forti

Cochabamba

BOLIVIA

liber forti. Registro de la propiedad
Intelectual bajo Depósito Legal
No. 2-1-729-04.
© Derechos Reservados 2004

La presentación de esta

Separata *Nuevos Horizontes* –

“LAS TRIANGULACIONES”

responde a distintas motivaciones que abarcan la de la justa protesta desde diversos lugares, de algunos integrantes de nuestro Conjunto y amigos del mismo, por los errores contenidos acerca de este tema, para nosotros de cierta importancia, en la publicación de la revista TEATRO N° 16, tanto en los dibujos respectivos como en la desubicación de algunos de ellos con relación a los textos.

Ese reclamo, también ha dado lugar a que quienes trabajamos hace tiempo sobre este tema, procurásemos buscar el aumento en las explicaciones y la claridad en la exposición de las mismas, de tal forma que eliminase los confusiones y errores cometidos, en nuestra procura de lograr algo útil para la familia teatral de nuestro país.

Charla debate N° 45- E.C.

Tema: Explicación sobre las Triangulaciones, aplicadas por NH desde hace años, para hacer más económicas en energía y favorables al ritmo, las vueltas o giros que deben realizar los actores.

La decisión de incluir en este "Complementos" de Expresión Corporal, las dos últimas CH. D. de las "Triangulaciones, con sus respectivas gráficas, reconoce sus fuentes, por un lado, en las palabras del maestro C. S. STANISLAVSKI que repetimos:

"¿Qué ejercicios semejantes al solfeo son necesarios para el actor? ¿Qué escalas requiere el actor para el desarrollo del sentimiento y la experiencia creativa? Todos los libros y trabajos sobre el teatro callan a este respecto. No hay un libro de texto práctico".

Y por otro lado la experiencia positiva de NH, en su afán cincuentenario de poder ayudar a los actores a conseguir, empezando por la base, sus pies, la necesaria economía de energía que resulta en la gracia de sus giros y desplazamientos, favoreciendo al buscado ritmo general de la actuación.

LAS TRIANGULACIONES

En varias ocasiones gente de Nuevos Horizontes ha sido interpelada por amigos, acerca de: "¿Qué son las triangulaciones?, porque de alguna forma se oyó hablar de ellas y, a primera vista no se le encontraba relación con el teatro, lo que justificaba la extrañeza y la curiosidad.

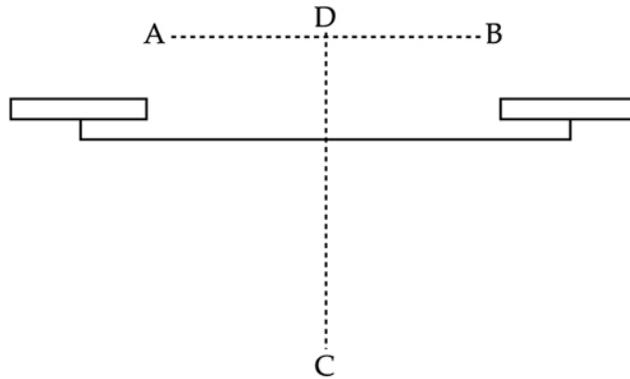
Concentrando ahora, lo que está distribuído en varias sesiones o partes del Curso Inicial NH para capacitar Instructores Teatrales, tomamos de él lo que constituirán estas Charla Debate del "Complementos" de Expresión Corporal.

Debemos hablar primero de la Posición tres cuartos (3/4)

"Las condiciones imprescindibles que permitirán un buen uso del factor que visualiza el movimiento y gesto de los actores, y formas del ambiente que los entorna son:

1º Mantener las presencias humanas sobre el escenario en contacto las unas con las otras, por medio de la mirada. Porque los ojos son los agentes expresivos y receptivos.

2º Mantener las caras actuantes, todo el tiempo que sea posible, a la vista del auditorio. Para eso hay que tener presente esta gráfica:



Este el escenario:

AB es la línea de contacto del actor, básica.

CD, visual del espectador.

Teniendo en cuenta la gráfica, la relación más directa, como mejor se ven y se oyen los actores entre sí, es AB, estando los actores así:



Como se ve el contraste es fuerte, pero ambos actores pierden la relación con el público, con quien el contacto más directo de los actores, es la línea DC, o sea:



Pero sucede que al estar así, en contacto fuerte con el público, los actores pierden el contacto entre sí y con el entorno.

De esta contradicción, solucionándola, el teatro ha dimanado la posición tres cuartos, o sea:



Lo que les permite a los actores estar en contacto entre sí y con el público, que así les ve claramente las caras.

Existen cuatro posiciones de 3/4 en el escenario, de pie o sentado. (Las ilustraciones las muestran de cara al público, desde el pie de la página).

1º 3/4 adelante derecha: 

Adelante hacia el público, derecha del actor.

2º 3/4 adelante izquierda: 

Adelante hacia el público, izquierda del actor.

3º 3/4 atrás derecha:  Hacia atrás, foro, derecha del actor.

4º 3/4 atrás izquierda:  Hacia atrás, foro, izquierda del actor.

La importancia que tienen estos 3/4 para los desplazamientos del Movimiento Escénico es la de que los actores al moverse hacia adelante de donde están, trazan en el escenario, espacio plástico, líneas diagonales, que son, con relación a las verticales y horizontales, las únicas activas.

En seguida, brevemente, hablaremos de la

POSICION CERO (0)

La posición Cero, de pie. El cuerpo ni blando del todo, ni crispado, con toda la fuerza interior física alerta, pronta a percibir por todos nuestros sentidos lo que pasa exteriormente y a expresar lo que el personaje requiera. El cuerpo erecto desde la base de los pies hasta lo alto de la cabeza, sostenido en un pie, el otro, medio adelantado formando casi un triángulo, en el que un pie, el que sostiene el cuerpo, es un cateto; el adelantado, con el talón en dirección del foro, forma la hipotenusa, y el espacio entre las puntas de ambos pies, el otro cateto. El adelantado, sin tensión pierna ni pie, busca y encuentra, con la pierna ligeramente doblada, punto de apoyo para el equilibrio, así como el otro, más atrás, es para el sostenimiento del cuerpo, con la debida tensión.

Giro. En el lenguaje teatral es dar el actor con su cuerpo un cuarto, una media o vuelta entera. Para girar o volverse, lo que primero lo hace es el cuello, que con la cabeza, órgano de la percepción y de la voluntad, girará en la dirección hacia la que luego girará el cuerpo. Luego seguirán los hombros, el busto y final, pero continuadamente, las piernas y los pies. Estos son pues en primera instancia, los giros o vueltas.

Digresión

Ahora bien, lo dicho de girar ocurre en la vida cotidiana, pues la comunicación — base de la interrelación — requiere ver los ojos de con quien uno está en contacto o está en relación, y para ello se debe "dar la cara".

Antecedente a): Por supuesto, otro tanto ocurre en el teatro con la diferencia que allí, sabiéndose que la cuestión práctica es la artística, el girar conviene hacerlo "con gracia", de la que Spencer dice: "la gracia en el movimiento se consigue, con la economía de fuerza o energía".

Antecedente b): Esta forma de hacer los giros (triangulaciones), desde tiempos inmemoriales la utilizan los actores, a la que llegaron por los resultados de la experiencia constante en que su sensibilidad les iba indicando, función a función,

cuándo "sentían" cómo menos se iba desprendiendo de ellos el público, en proporción a lo menos que tardaban en hacer el giro, lo que a su vez les hacía (y hace) al mantener los compases del ritmo, "sentir" al actor y al público, satisfacer a la "disposición instintiva hacia la agrupación de impresiones sensoriales recurrentes, vívidas y precisas, marcadas por el tiempo y la intensidad, o por ambos a la vez, de tal modo que su reagrupamiento suscita deleite y utilidad", que es como los psicólogos modernos, definen el sentido humano del ritmo.

Antecedente c): Hay conquistas que la milenaria experiencia teatral ha ido logrando para la eficacia del trabajo expresivo del actor, como por ejemplo la del uso de "la mano y pie de foro", que facilita el hecho de que por siglos de los siglos, el ser humano sigue buscando la cara del actor-personaje para saber lo que éste siente, piensa, imagina, sufre, ríe, etc.

Así, otra de las conquistas es la del giro con gracia, que como la anterior, se fue transmitiendo de generación en generación a través del modesto pero mágico puente del escenario.

Antecedente d): Como preocupación nacida de circunstancias personales que nos hicieron poner atención al trabajo actoral de los pies —"proletarios del cuerpo" como los llama alguien—, se trató de encontrar escrito o disertado al respecto de la forma de hacer esos "giros con gracia" en aquello que se tuvo al alcance, —lector y oidor— de escuelas, métodos y sistemas teatrales, y tal vez porque se lo considera básico y elemental, como en realidad lo es, nunca se encontró nada (y creemos debe existir en alguna parte), por lo que desde el comienzo —hacen ya cincuenta años— Nuevos Horizontes, que tuvo la suerte de conocer y aplicar el cómo procedían los actores al "giro con gracia y ritmo", se tuvo que elaborar la forma de cómo poner ese conocimiento de experiencia, al alcance de todos por justicia, empezando por los integrantes del conjunto teatralista, visitantes y amigos, para, en bien del teatro, ahorrarles su tiempo de experiencia propia para que llegasen a lo mismo.

Para que el asunto fuera lo más claro posible, esa elaboración dio el resultado de hallar la denominación, a esos "giros con gracia", de TRIANGULACIONES, basada como ha quedado de manifiesto por la referencia al comienzo, en la Posición Cero y en la Posición tres cuartos.

Lo único que se hizo pues, fue proponer la convencional codificación de algo, como los giros conocidísimos y practicados, inmemorialmente, del nombre y número de triangulaciones, y descripción del mecanismo para lograrlas, lo que enseguida consignaremos con sus gráficas aproximativas. Una convención más dentro de la convención del teatro...

La práctica de NH durante muchos años, dentro y fuera del país, usando las triangulaciones, felizmente ha dejado patente su utilidad sobre todo para quienes se iniciaban en distintos grupo teatrales, así como para los participantes de los Cursos NH, aunque tampoco hayan dejado de reconocer su eficacia y aplicarlas actores profesionales con los que trabajó gente del Conjunto, por una parte y por otra, simpáticamente, hemos oído reconocer, a varios amigos de diversos lugares, de cómo las triangulaciones han servido también, para ser incorporado su uso en la vida cotidiana, lo que significaría una deseada transferencia, gracias al teatro, de lo artístico al moverse diario.

Buscando la continuidad de esta Charla Debate, luego de la obligada, pero necesaria, digresión de los Antecedentes, digamos que a lo explicado al comienzo de los giros: "Gira el cuello con la cabeza, luego los hombros, el torso, las piernas y los pies.... –agregaríamos– con triangulaciones".

Y ahora sí, retomamos el tema:

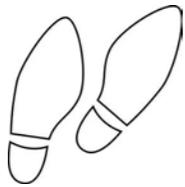
***Triangular** es desplazar el cuerpo de una posición de tres cuartos a otra de tres cuartos, en distinta dirección, con el mínimo gasto de energía, usando el menor número de elementos y con el máximo efecto posible. Regla de las artes que se cumple en todas ellas. Sintetizando: más con menos. ¿Cómo triangular?*

Lo entenderán ustedes fácil y claramente con la descripción que enseguida haremos de las diez Δ (así abreviamos la palabra "triangulaciones"), con el detalle necesario, las ilustraciones correspondientes y el ejercicio corporal de cada una de ellas, con que podrán ustedes abrir el camino a la posterior incorporación de las mismas, hasta llegar a disponer del uso automático de todas ellas.

En esta Ch. D., iniciaremos la muestra con las dos primeras Δ , que serán con giro, y el resto de las Δ lo seguiremos viendo en la próxima Ch. D. N° 46 - E.C.

Primera Triangulación: De 3/4 Derecha adelante a 3/4 izquierda adelante, con giro.

a)



Tres cuartos
Derecha Adelante

b)



1º pie derecho
apoyo p. giro

2º pie izquierdo
apoyo p. giro



3º queda

a)



Tres cuartos
Izquierda adelante

b)

Primera Triangulación de derecha a izquierda con giro.

Estando en la posición Cero, tres cuartos derecha, hacia el público – hacia la cabeza de página – , se desplaza el cuerpo de 3/4 derecha a 3/4 izquierda, con simple giro de la parte delantera del pie derecho y cambiando el sostenimiento del cuerpo hacia ese pie, para que pueda también, sin desplazarse, girar hacia la izquierda el pie izquierdo, apoyándose en su parte delantera. Así el cuerpo queda en 3/4 izquierda.

Repetimos el ejercicio hasta que se sienta que le funciona a uno dentro, un cierto “sube y baja”, de izquierda a derecha, o sea el cambio de sostenimiento de una pierna a otra.

Segunda Triangulación: De 3/4 izquierda adelante a 3/4 derecha adelante, con giro.

a) b)



Tres cuartos
Izquierda Adelante

1º pie izquierdo
a) apoyo p. giro



2º pie derecho
b) apoyo p. giro



3º Queda
a) b)



Tres cuartos
Derecha adelante

Segunda Triangulación de izquierda a derecha con giro.

También sólo con un giro para pasar de una posición de 3/4 izquierda adelante hacia una de 3/4 derecha adelante. Con el mismo procedimiento de giro como en la Δ anterior, primero de un pie, el izquierdo, y luego cambiando el sostenimiento del cuerpo de uno a otro pie, girar el derecho, sobre la parte delantera del mismo.

Recapitulando: Estamos en 3/4 izquierda delante, posición cero. Descontraído el pie adelantado, que es el izquierdo. Apoyar en el piso la parte delantera de ese pie izquierdo y girarlo hacia adentro del cuerpo, y sostenerse en la pierna izquierda, quedando descontraído el pie derecho, que apoyando su parte delantera en el piso, gira hacia la derecha y se queda en posición Cero, 3/4 adelante derecha.

"Complementos" NH.

EXPRESION CORPORAL

Charla debate N° 46 - E.C.

***Tema:** Ya expuestas la primera y la segunda triangulación, aquí se explica la manera de realizarlas, desde la tercera hasta la séptima.*

Esta Ch. D. de hoy N° 46, prosigue con las "Triangulaciones" tercera a séptima tomadas del Curso Inicial Nuevos Horizontes para capacitar Instructores Teatrales.

Tercera Triangulación: De 3/4 derecha adelante, hacia 3/4 izquierda atrás, con desplazamiento.

a)

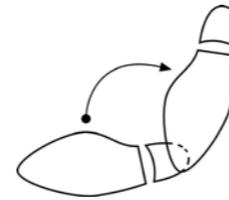
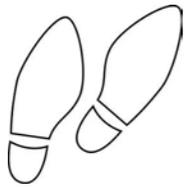
b)

1º pie derecho
b) apoyo p. giro

2º pie izquierdo
a) apoyo p. giro...

3º Pie izquierdo
a) desplaza hacia atrás

4º Queda
3/4 izquierda



Tres cuartos
Derecha Adelante

Tres cuartos
Izquierda Atrás

Tercera Triangulación de 3/4 derecha adelante, hacia 3/4 izquierda atrás, con desplazamiento hacia atrás.

Cuando el ángulo de giro que hay que abarcar es mayor que el que permiten las dos anteriores triangulaciones con giro, estando el cuerpo sostenido en el pie trasero, izquierdo, girar sobre la parte delantera del pie derecho hacia adentro del cuerpo, y luego, al cambiar el sostenimiento del cuerpo hacia ese pie derecho, se puede desplazar el opuesto izquierdo, (su talón hacia el del derecho para formar la hipotenusa), quedando siempre el cuerpo en tres cuartos, en este caso izquierdo atrás

Se la hace en su primera parte, igual que la primera Δ , derecha a izquierda con giro,¹² solo que luego, en vez de hacer girar el pie izquierdo sobre su lugar, se lo desplaza hacia atrás.

Cuarta Triangulación: De 3/4 izquierda adelante, hacia 3/4 derecha atrás, con desplazamiento.

a)

b)

1° pie izquierdo

a) apoyo p. giro

2° pie derecho

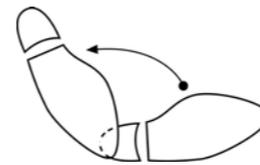
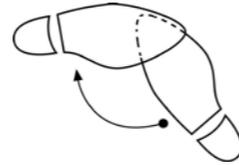
b) apoyo p. giro

3° Pie derecho

b) desplaza hacia atrás

4° Queda

3/4 derecha atrás



Tres cuartos
Izquierda Adelante

Tres cuartos
Derecha Atrás

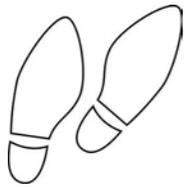
Cuarta Triangulación de 3/4 izquierda adelante, hacia 3/4 derecha atrás, con desplazamiento hacia atrás.

Proceder con igual mecanismo que en la anterior pero girando el pie izquierdo y desplazando el derecho hacia atrás, para quedar en tres cuartos derecha y posición cero.

Cuando se giró el pie izquierdo, se pasa el sostenimiento del cuerpo al lado izquierdo, y al quedar libre el pie derecho en vez de hacerlo sólo girar, se lo desplaza hacia atrás, buscando formar la hipotenusa.

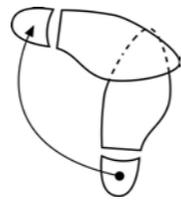
Quinta Triangulación: De 3/4 derecha adelante a 3/4 derecha atrás, con cambio de sostenimiento y desplazamiento.

1º Cambio descanso
a pie derecho
a) b)



Tres cuartos
Derecha Adelante

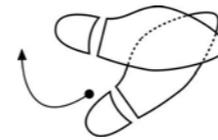
2º pie izquierdo
a) apoyo p. giro



3º Vuelve a descanso
pie izquierdo
atrás



4º Pie derecho
b) desplaza atrás



5º Queda
3/4 derecha atrás



Tres cuartos
Derecha Atrás

Quinta Triangulación de 3/4 derecha adelante a 3/4 derecha atrás, con cambio de sostenimiento y desplazamiento.

Se cambia el sostenimiento del pie izquierdo hacia el derecho, y apoyado en la parte delantera, gira el pie izquierdo hacia su lado, volviéndose enseguida a este pie el sostenimiento, y queda libre el pie derecho que se desplaza hacia atrás, quedando el cuerpo en 3/4 derecha atrás.

Las dos triangulaciones, Quinta y Sexta son usadas a menudo por el actor, para corregir cuando la triangulación que hizo con desplazamiento, no "alcanza" a dejarlo frente a frente a la persona o elemento que deseaba.

Sexta Triangulación: De 3/4 izquierda adelante, a 3/4 izquierda atrás, con cambio de sostenimiento y desplazamiento.

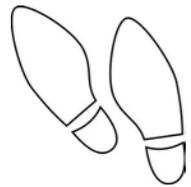
1º Cambio
sostenimiento a
pie izquierdo
a) b)

2º pie derecho
b) apoyo p. giro

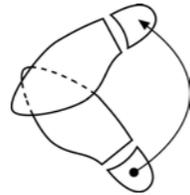
3º Vuelve a descanso
pie derecho

4º Pie izquierdo
a) desplaza atrás

5º Queda



Tres cuartos
Izquierda Adelante



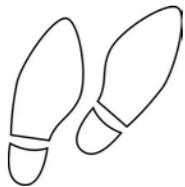
Tres cuartos
Izquierda Atrás

Sexta. De 3/4 izquierda adelante, a 3/4 izquierda atrás, con cambio de sostenimiento y desplazamiento. Como en la anterior, se cambia el sostenimiento pero al pie delantero, izquierdo, luego el derecho gira hacia afuera y recoge el sostenimiento, con lo que liberado el izquierdo se desplaza hacia atrás, quedando el cuerpo en 3/4 izquierda atrás.

En ésta y la anterior Δ , cuando la acción lo requiera puede seguirse girando, con repetir el movimiento de las Δ , gracias a las que el actor puede abarcar circularmente, el ángulo de los 360 grados del entorno.

Séptima Triangulación: De 3/4 derecha a 3/4 derecha atrás, con desplazamiento, avanzando.

1º Cambio de descanso
al pie derecho
a) b)

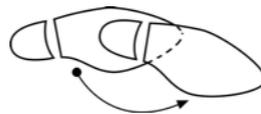


Tres cuartos
Derecha Adelante

2º pie izquierdo
a) apoyo p.giro



3º Pie izquierdo
desplazamiento
adelante



4º Pie derecho
b) giro



5º Pie derecho
b) desplazamiento
adelante



6º Queda
Tres cuartos



Tres cuartos
Derecha Atrás

Séptima Triangulación de 3/4 derecha a 3/4 derecha atrás con desplazamiento hacia adelante avanzando.

Estando en 3/4 derecha adelante, se pasa el peso del cuerpo que tenía el izquierdo al pie derecho adelantado, que apoyaba el equilibrio, quedando libre el izquierdo, que gira y se desplaza hacia adelante derecha, y recibe el peso del cuerpo, con lo que queda libre el pie derecho, que así puede girar y desplazarse hacia adelante, quedando el cuerpo en 3/4 derecha, sin haber retrocedido.

Esta CH. D. N° 47 - E.C., concluye con las "Triangulaciones" Octava a Décima, tomadas del Curso Inicial NH.

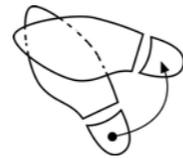
Octava Triangulación: De 3/4 izquierda adelante, a 3/4 izquierda atrás, con desplazamiento hacia adelante, avanzando.

1º Cambio descanso
a pie derecho
a) b)

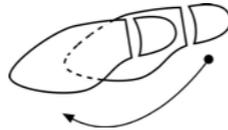


Tres cuartos
Izquierda Adelante

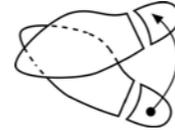
2º pie derecho
b) apoyo p. giro



3º Pie derecho
b) desplazamiento
adelante



4º Pie izquierdo
a) giro



5º Pie izquierdo
a) desplazamiento
adelante



6º queda tres
cuartos

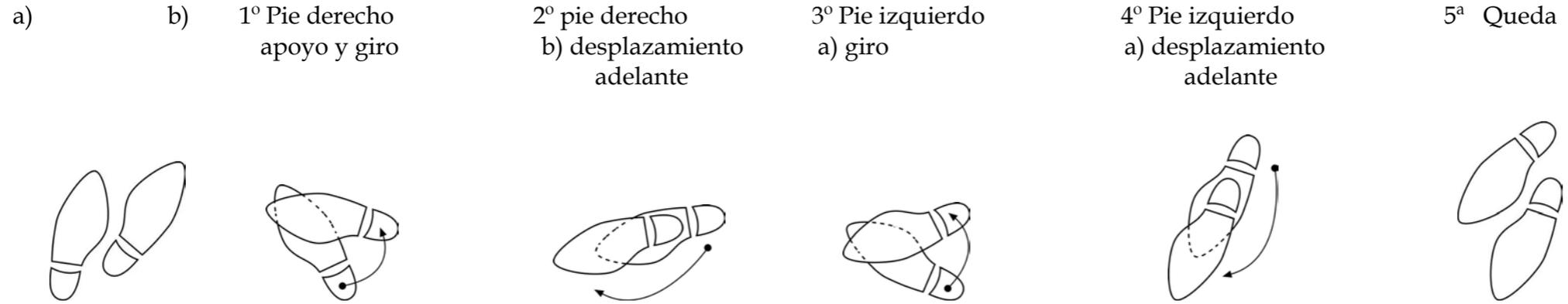


Tres cuartos
Izquierda Atrás

Octava Triangulación de 3/4 izquierda adelante, a 3/4 izquierda atrás con desplazamiento hacia adelante, avanzando.

Estando en 3/4 izquierda adelante, con el pie izquierdo adelantado apoyando el equilibrio, se le pasa a éste el peso del cuerpo que sostenía el pie derecho, el cual al quedar descontraído, gira y se desplaza hacia adelante izquierda, recibe el peso del cuerpo y recién puede girar el izquierdo y desplazarlo hacia adelante, quedando el cuerpo, sin haber retrocedido, en tres cuartos izquierda atrás de cara al interlocutor.

Novena Triangulación: De 3/4 derecha adelante a 3/4 izquierda atrás.



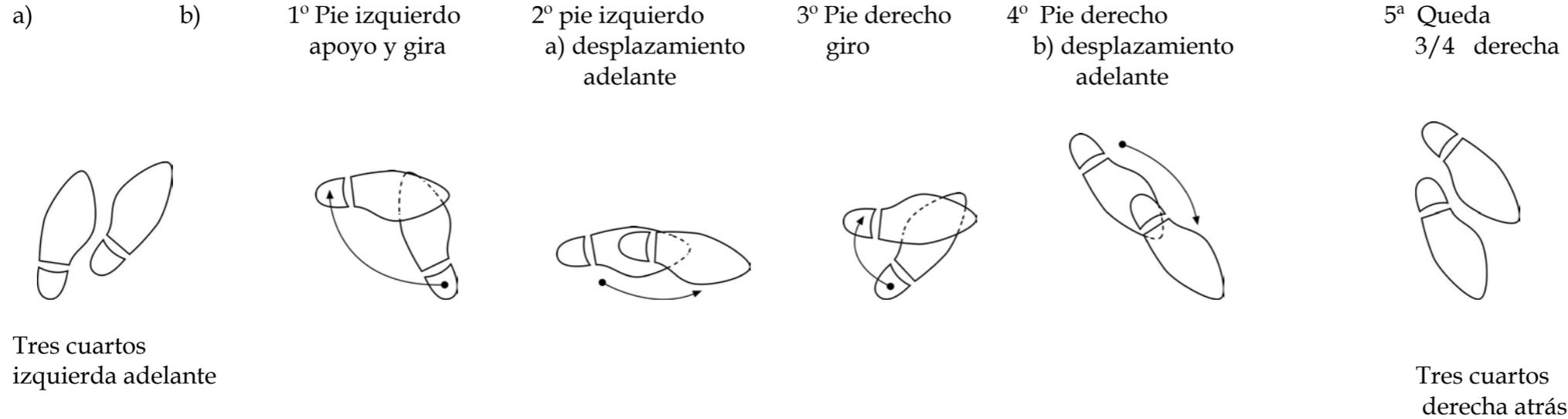
Tres cuartos
derecha adelante

Tres cuartos
Izquierda atrás

Novena Triangulación de 3/4 derecha a 3/4 izquierda, con desplazamiento avanzando.

Estando en 3/4 derecha, adelante, con el pie derecho adelantado, suelto, se lo gira y desplaza adelante hacia la izquierda, se pasa el peso del cuerpo hacia ese pie, y queda libre el izquierdo que gira y desplaza hacia adelante, a la izquierda, quedando el cuerpo 3/4 izquierda atrás, habiendo avanzado.

Décima Triangulación: De 3/4 izquierda adelante a 3/4 derecha atrás.



Décima Triangulación de 3/4 izquierda a 3/4 derecha, con desplazamiento avanzando.

Estando en 3/4 izquierda adelante, con el pie izquierdo adelantado, se lo gira y desplaza adelante hacia la derecha, se pasa el peso del cuerpo hacia ese pie, queda libre el derecho que gira y se desplaza hacia adelante a la derecha, quedando el cuerpo 3/4 derecha atrás, habiendo avanzado.

Como se verá al utilizarlas, de las diez triangulaciones que dejamos constancia, sólo las seis primeras digamos que son fundamentales, por lo que en la práctica ha quedado demostrado. Las últimas cuatro sin embargo, cuando llega la ocasión muestran que bien cumplen su cometido, pues ante una interpelación por dubitación, cobardía, o debilidad, a cargo de un actor interpelante, si el actor se enfrenta triangulando con alguna de las cuatro que involucran un desplazamiento hacia atrás, el público "ve", que la acusación es válida, pero si en cambio, como lo permiten las cuatro últimas Δ , el actor se enfrenta al interpelante con una Δ que lo hace avanzar, esta sola Δ opera como un elemento de la Expresión Corporal que demuestra decisión, coraje, firmeza.

* *

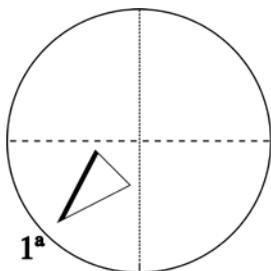
Como cuánto más clara se tenga la función que cumplen las Triangulaciones, más clara y fácil será la transmisión e incorporación que se procure hacer del conocimiento de las mismas a los compañeros teatrístas que lo requieran, enseguida damos paso a la Ch.D. N° 48 - E.C. conteniendo las ACLARACIONES complementarias de las DIEZ Δ .

*ACLARACIONES complementarias sobre
las DIEZ TRIANGULACIONES Δ*

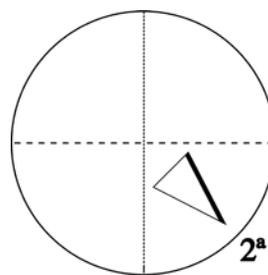
Las CUATRO POSICIONES principales de TRES CUARTOS dentro de los 360 grados de la circunferencia, para pasar de las cuales, de una a otra, “con gracia”, sirven las Δ, acerca de las cuales es bueno dejar advertido que sus denominaciones, responden a la posición que el actor ocupa en el escenario, con relación a su cuerpo y en razón de la orientación direccional del mismo, respetando la clásica regla “de pie de foro”, independiente de la ubicación que ocupe en el espacio escénico.

Es decir que en el mismo lugar del escenario físico que el actor se ubique, puede desarrollar las DIEZ Δ básicas.

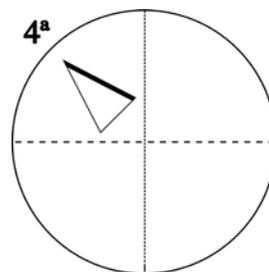
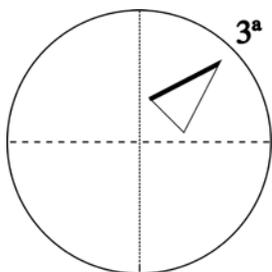
La denominación de cada una de ellas, resultará justificada por la posición de los pies, de los cuales, el de foro, inicialmente el de apoyo al equilibrio, es siempre el avanzado (remarcado en el dibujo convencionalmente tomado como la dicha posición de los pies, a partir de la posición cero).



1era. Posición: 3/4 derecha adelante. (Pie derecho adelantado)



2da. Posición: 3/4 izquierda adelante. (Pie izquierdo adelantado)

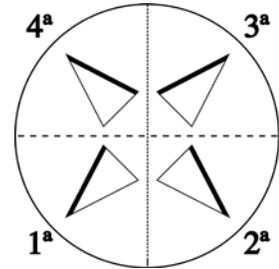


3era. Posición: 3/4 izquierda
atrás. (Pie izquierdo adelantado)

4ta. Posición: 3/4 derecha
atrás. (Pie derecho adelante)

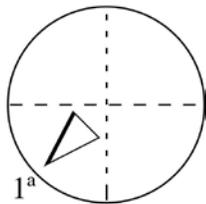
Las cuatro posiciones 3/4 en el entorno que rodea
al actor, cubren los 360 grados de la circunferencia.

Nota.- El subrayado de un lado del triángulo, marca
el pie que debe estar adelantado, que es "el de foro".

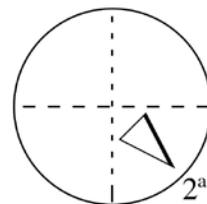


Esquemas de los 3/4 y sus cambios, gracias a la ejecución de las DIEZ TRIANGULACIONES (Δ)

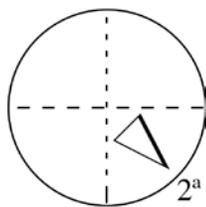
1a. Δ . De 3/4 derecha adelante (1ª. posición 3/4), con giro



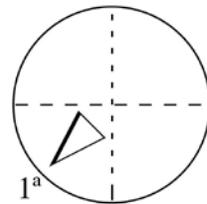
a 3/4 izquierda adelante
(2ª. posición 3/4)



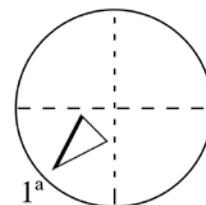
2ª. Δ . De 3/4 izquierda adelante, (2ª. posición 3/4) con giro



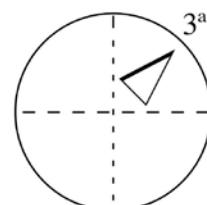
a 3/4 derecha adelante
(1ª. posición 3/4)



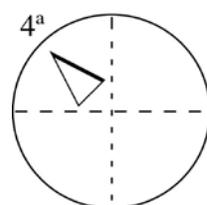
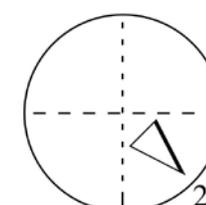
3ª. Δ . De 3/4 derecha adelante, (1ª. posición 3/4),
con desplazamiento hacia atrás



a 3/4 izquierda atrás
(3ª. posición 3/4)

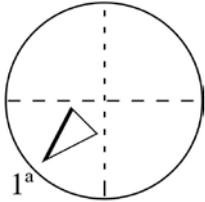


4ª. Δ . De 3/4 izquierda adelante, (segunda posición 3/4),
con desplazamiento hacia atrás,

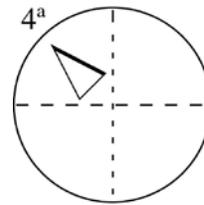


a 3/4 derecha atrás
(4ª. posición 3/4)

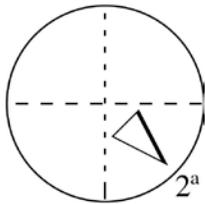
5ª. Δ. De 3/4 derecha adelante, (1ª. posición 3/4)
con desplazamiento



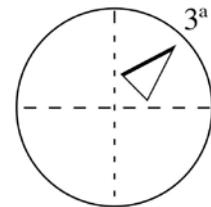
a 3/4 derecha atrás
(4ª. posición 3/4)



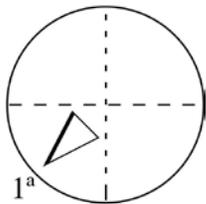
6ª. Δ. De 3/4 izquierda adelante, 2ª posición 3/4),
con desplazamiento hacia atrás,



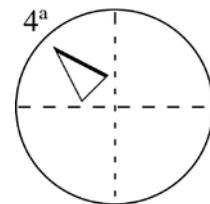
a 3/4 izquierda atrás con desplazamiento
(3ª. posición 3/4)



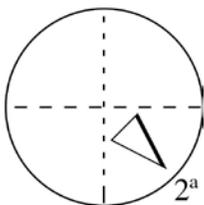
7ª. Δ. De 3/4 derecha adelante, (1ª posición 3/4),
con desplazamiento avanzado,



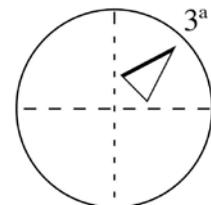
a 3/4 derecha atrás,
avanzado (4ª posición 3/4)



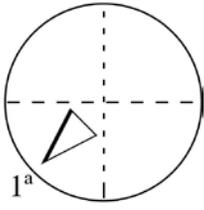
8ª. Δ. De 3/4 izquierda adelante, (2ª posición 3/4 con
desplazamiento hacia delante avanzando,



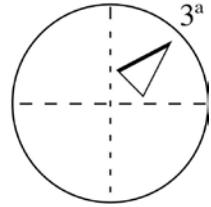
a 3/4 izquierda atrás, con
desplazamiento avanzando (3ª posición 3/4)



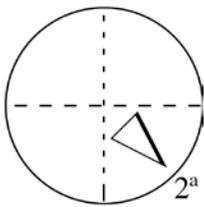
9ª Δ. De 3/4 derecha adelante, (1ª posición 3/4), con desplazamiento avanzando,



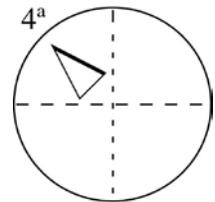
a 3/4 izquierda atrás, con desplazamiento, avanzando (3ª pos. 3/4)



10ª Δ. De 3/4 izquierda, (2ª posición 3/4) con desplazamiento avanzando

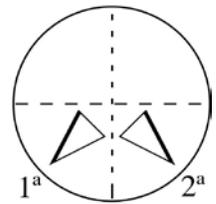


a 3/4 derecha atrás, con desplazamiento avanzando (4ª pos. 3/4)

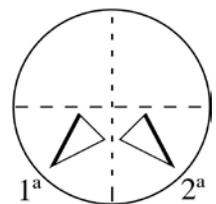


Esquemas SINTÉTICOS de los 3/4 y sus cambios, gracias a la ejecución de las DIEZ TRIANGULACIONES (Δ).

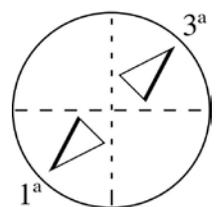
1ª Δ. De 3/4 derecha adelante, (1ª posición 3/4) con giro, a 3/4 izquierda adelante (2ª. posición 3/4)



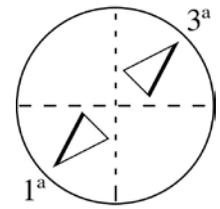
2ª Δ. De 3/4 izquierda adelante, (2ª posición 3/4) con giro a 3/4 derecha adelante (1ª posición 3/4)



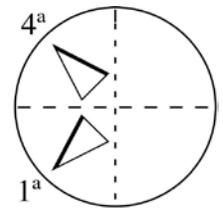
3ª Δ. De 3/4 derecha adelante (1ª posición 3/4), con desplazamiento hacia atrás, a 3/4 izquierda atrás (3ª posición 3/4)



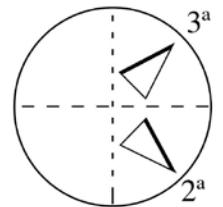
4ª Δ. De 3/4 izquierda adelante (2ª posición 3/4),
con desplazamiento hacia atrás, a 3/4
derecha atrás (4ª posición 3/4)



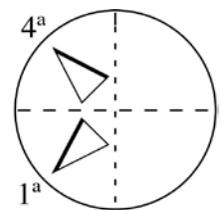
5ª Δ. De 3/4 derecha adelante (1ª posición 3/4)
con desplazamiento a 3/4 derecha atrás
(4ª posición 3/4)



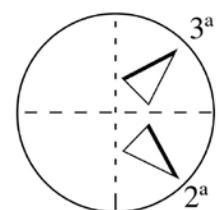
6ª Δ. De 3/4 izquierda adelante, (2ª posición 3/4),
con desplazamiento hacia atrás, a 3/4 izquierda
atrás (3ª posición 3/4)



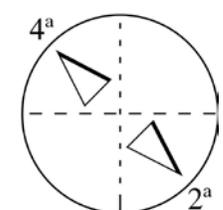
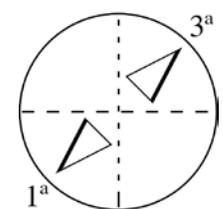
7ª Δ. De derecha adelante (1ª posición 3/4), con
desplazamiento avanzando, a 3/4 derecha atrás,
avanzando (4ª posición 3/4).



8ª Δ. De 3/4 izquierda adelante, (2ª posición 3/4) con
desplazamiento hacia delante avanzando, a 3/4
izquierda atrás, con desplazamiento avanzando
(3ª posición 3/4)



9ª Δ. De 3/4 derecha adelante (1ª posición 3/4), con
desplazamiento avanzando, a 3/4 izquierda atrás
(3ª posición 3/4)



10^a Δ. De 3/4 izquierda, (2^a posición 3/4), con desplazamiento avanzando, a 3/4 derecha atrás, (4^a posición 3/4)